

上國邨

雜誌

SHANG GUO CUN MAGAZINE

慈母心

抱汝在懷唯默禱
度求祖德祐嬌兒
身心福慧皆增長
病惱天災咸永離
倫義綱常能奉守
皈依齋戒發菩提

信持淨律香嚴教
回向群生入寶池

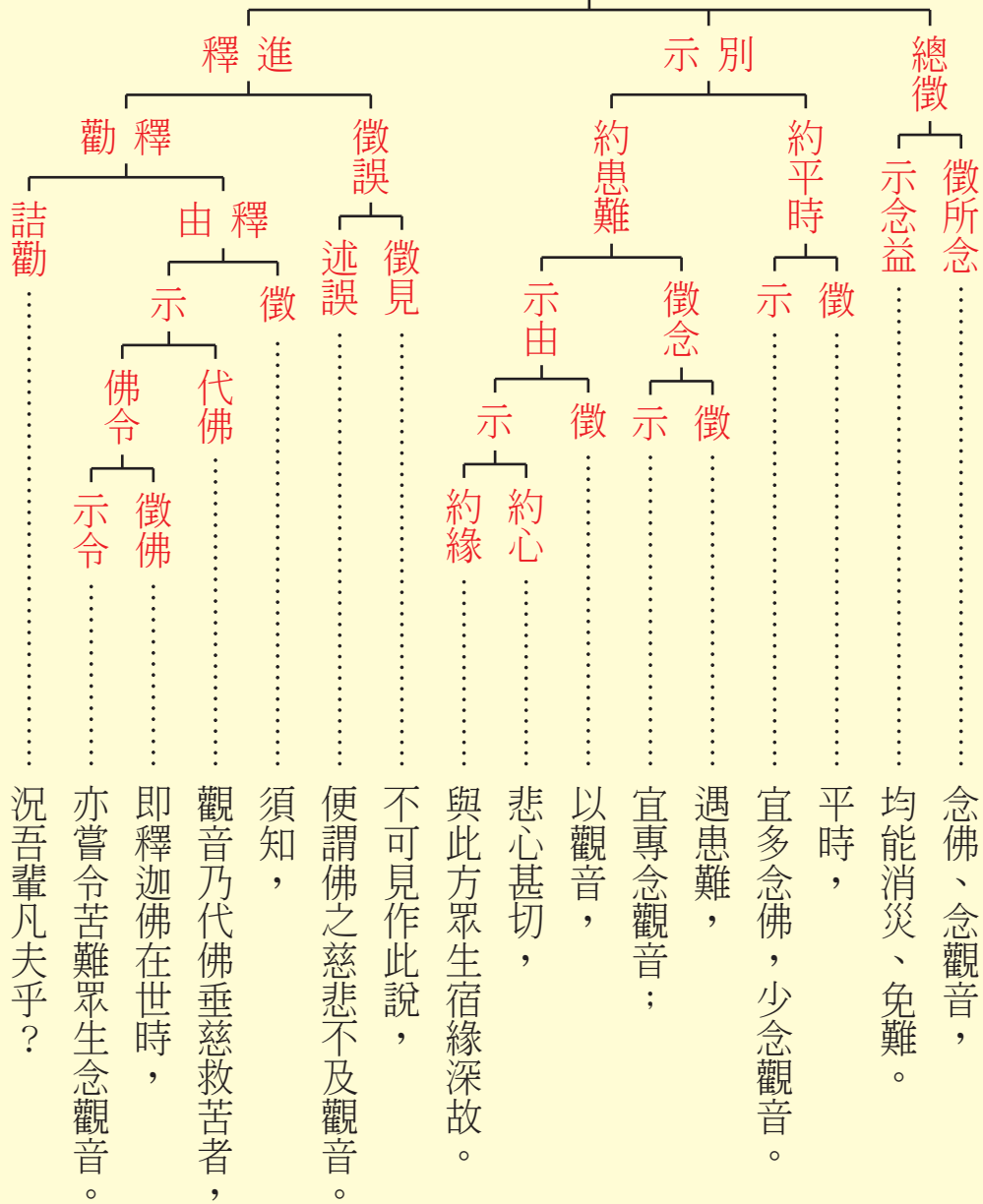
——如心



212

中華民國98年4~6月合刊

音 觀 念 兼 勸



○勸兼念觀音（印祖覆寧德音書）

淨軍編述

編者的話

○漫漫暑假又開始了，呼籲學子們勿空過時光。儘量去參加有意義的營隊，或有計畫的讀一些書，也可參加公益團體的服務工作，才有助益身心的成長！

○「暑期教師心靈成長營」，循例於七月二日至四日在彰化慧德精舍舉行，未能參加者，可上本會網站收聽內容。

○七月十八日起，智田學院每週六上午辦有「兒童課外輔導課程」，歡迎報名參加。

○宗賢法師的《華嚴懺悔思想》一文已連載完畢，另有相關《華嚴經》的論述正整理中，敬請期待。

○「慧德論語班」自九十二年九月至九十八年五月，已講完《上論》，歡迎上本會網站點閱講義及收聽，更歡迎推廣，淳化人心！

98年度「智者文教基金會」修學活動一覽表

名稱	時間	洽詢電話	地點
慧德論語班（台語）	每週三19:30~21:00	04-7241387	彰化·公園路
智者論語班（國語）	每週四19:30~21:00	04-23710470	台中·大全街
報恩共修班	每週六9:00~11:00	04-23710470	台中·大全街
智田共修班	每週六19:30~21:00	049-2571281	草屯·平林
佛立共修班	每週日19:30~21:00	0921-358479	台中·復興路
佛一練習	每週一8:00~17:30	049-2571281	草屯·平林
智田修學班	每月第四週日9:00~17:00	049-2571281	草屯·平林

目次

智者學院

光量學佛院院長開示／照因老法師……………4

《往生論註》(十三)／曇鸞法師註・如定譯述……………8

《大乘起信論疏記》講記(五)／道源長老講述・法肇法師整理・淨軍居士潤文……………15

念佛伽陀百偈釋義(三十二、三十三)／徹悟大師撰偈・傳輝釋義……………18

智者家庭

《佛學常識課本》第十一課 因緣果(上)／淨軍講述・如定整理……………20

佛說孟蘭盆經聽聞記(十四)／淨軍講述・慧長筆記……………24

學佛感應——學佛憶往瑣記(二)／廖學慧……………27

在生活中品味修行的滋味(二十三)——美的覺醒／緣兒……………31

智老師正蒙教育

《比丘尼的故事》之五十——司州西寺智賢尼師／傳齡……………33

《流傳中國民間的進德修業典籍善書》——風行兩百四十餘年的《唐詩三百首》(下)／田哲益……………34

六道徵實錄——萬近蓬視鬼／智涵……………38

上國菩提

本刊宗旨：

- ◎弘護優良文化
- ◎提倡倫理道德
- ◎弘護大乘佛法
- ◎提倡淨土法門

智者五箴：

- ◎以無我，認識自己
- ◎以無生，認清生命
- ◎以倫義，關心家庭
- ◎以文化，關愛國家
- ◎以慈悲，關懷眾生

本會組織：

- ◎智者學院
- ◎智者家庭推行委員會
- ◎智老師正蒙教育推行委員會
- ◎智者圖書室
- ◎上國邨雜誌
- ◎智者護持委員會
- ◎智田學院
- ◎智者網站

會務摘要

竹窗答問／編輯室	39
《教育新譯》之二十三——一位資優生／修庭	42
詩詞吟唱采輯——聽松軒銘／詞：清欲禪師·曲：淨軍	44
放生頌／詞：誌公禪師·曲：莊名姿	46
九十八年度四、五月捐款名冊	47
活動報導	48
封面：慈母／文·如心；攝影·大奉	
封底：皈／文·如月；攝影·張為涼 看／文·淨一；攝影·張為涼	
封面裡：勸兼念觀音	
封底裡：上國藝苑——楊禮謙花藝	

三藏寶鬘

《華嚴經》云：「具足受持威儀教法，行六和敬；去來今佛所說正法，不違其教，是故能令三寶不斷，法得久住。」

——《卍續藏經》六二·一八七下

發行人：

簡廬春齡

顧問：

林根煌律師、

蔡德芳會計師

發行者：

財團法人智者文教基金會

出版者：

上國郵雜誌社

社址：

台中市大全街154巷18弄4號

辦公室：

台中市大全街154巷30號

劃撥帳號：02918242

登記證：

局版台誌字第5685號

編輯部電話：04-23717166

傳真：04-23710470

智田學院：

南投縣草屯鎮

平林里平林巷45之3號

電話：049-2571963

傳真：049-2571281



照公導師開示——

光量學佛院院長開示

照因老法師開示
光量學佛院整理

（續上期）

院長開示：對啊！不過你們都在「爭」，其實只有「爭」出自己的麻煩出來，如果能不「爭」，自然就能得到大福報、大利益。那什麼叫作自然？什麼叫作得利？最自然、最得利的，就是凡事你能默默的探討摸索，默默的認真工作，就是直心。直心，就是道場；直心，就是最自然也是最得利。

過去的祖師，他的師父都罵他說：「你這個沒有用的。」結果，都成為一代祖師；若是那些被稱為「有路用」的人，為人貢高我慢，所講的往往都是偏重於慧學，所以他去那裡，人人都很恭敬他，但所講的都是指標而已。有云：「能說不能行，不是真智慧」。因之，我們修學佛法不要「能說」，還要「能行」，才能達到修學佛法的目地。雖然我們修學佛法一定要有個指標，但是要能實行才是真功夫，對不對？假若你講的這麼多而行不來，那有什麼用呢？

教務主任：今天院長為我們開示的這些道理，大家若能聽得懂，那在日常生活中一切的運作就沒問題了；假使聽不懂，還是一樣在那裏煩煩惱惱的。

院長開示：你若沒有領會這個「緣」，每天還是會講：我就是沒有時間，要怎樣來修呢？你看，我來淨律寺這裏開山十幾年，每天都在工作，每天都跟鐵錘為伍，那一支鐵錘就是默默的奉獻不會講話，否則我要這支鐵錘作什麼？

教務主任：這就是真理，就是真正的落實於「道」。我們沒有辦法終年如一日，老老實實的，默默的奉獻眾生，奉獻常住，因為我們起心動念都是為了自己，才會不安。我們只要不為自己，而能默默的付出，為常住奉獻身心，為大眾服務的精神，你就是每天這樣如是如是服務奉獻，那你的「道」就在這當中圓滿。

院長開示：對啦！如淨○師說的：「師父！您現在都無掛礙。您現在煮東西，不管怎麼煮，都是甘露味。」從出家到現在，我不曾出去買過菜，因為我煮飯都是運用手邊的材料。像現在淨○師種菜都種得來不及我煮，他今天摘回來的菜，明早我就煮完了。他不會起煩惱，也不會計較說：「我種的很辛苦，都沒有看到煮什麼菜出來。我們要知道，凡事都要向內觀照，不要向外尋找計較。現在換他們年

輕人典座，就計劃我今天要去市場買什麼菜等，這就是向外尋找計較。若是我典座的話，我是向內觀照，先看看大寮庫房裏面的東西，

若要清理的就先拿出來處理。例如醬菜類，或鹹菜類、菜乾等，看怎麼處理就先處理掉，而且做得又讓大眾吃得歡喜，這樣才是真正功夫。像今天他們典座就計劃要出去買什麼菜回來煮，像這樣作就不是功夫。這就是著在形與色。修行若執著外在的形形色色，老實說都是學習生死門，那有辦法斷生死、出輪迴？

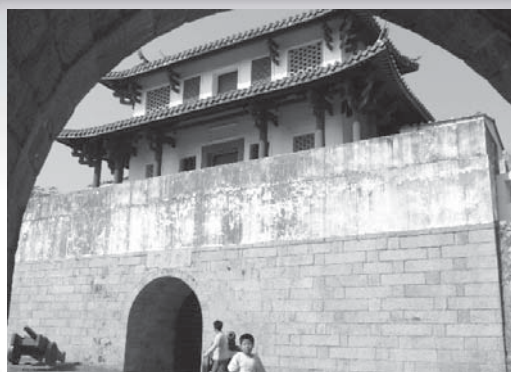
教務主任：我們一般人遇到事情，都是向外追求，少有向內探討的，這不只是在處理事情方面，就是在修行方面，更要向內觀照，切勿向外尋求。可惜一般人遇到困難，馬上向外



●●● 台南五妃廟／劉淑妃攝影

冀望尋求解決之道。我們有緣學佛，尤其我們追隨佛陀修學佛法，遇到事情，更要馬上向內返觀覺照，這樣道業才能進步。

院長開示：佛教能流傳到現在，應該有它不可磨滅的真理存在。我們要好好的修學，要真正的明白這一念心，才能對治自己的習性，令一切眾生真正能棄除瞋慢我執。現在寺院，有的抱剛出生的嬰孩來養育，或撿棄嬰回來撫



台南南寧門／劉淑妃攝影

養（東南亞一帶的多），或剃度大學生，像這些問題都很大。尤其台灣剃度大學生的不少，因為他們學問越高，習氣越重，問題越大。古代叢林都是七、八歲到寺院當小沙彌，沒有熏染社會習氣，比較單純。現在道場剃度的大學生多，我執比較重，雖然經典看得懂，口才很好，演講也很稱座，但問題很多，因為我見很深，彼此沒有辦法和合。因為他有一套理論，我也有一套理論，我們要爭勝他，他也要爭勝我，彼此我見都很強，要從那裏去下手？雖然能研究經教，但一乘佛法在心中要能融合通達，並要能真正帶動他人好好修學的，不只在課堂上能講許多精闢的理論，下課後就沒事。既然你是當老師，沒有觀照學生的行儀，也沒有教好學生的為人，當學生作錯了，你做老師的也不知道，也沒有去探討學生的問題究竟錯在那裏？學生工作做得很辛苦，你當老師的也沒有對他講幾句讚歎和鼓勵的話，這樣你當老師能算是在教導學生嗎？你看，以前作媽媽的，照顧小孩子，一天當中就不知道為小孩換洗多少尿布和褲子。現在當媽媽的輕鬆多了，他們帶小孩子，尤其是剛出生的嬰兒撒尿，都用化學製成的尿布包一包，換下來的尿布環保

的也無法處理，因為那種化學製成的尿布不容易化掉，有一天，地球上堆積太多這種不易化掉的東西，那會為未來的地球製造很多問題，也會為人類帶來生存的危機，這豈不是自己害了自己嗎？

從前為人的慈母，為小孩換洗尿布，一天不知道要換洗多少次，雨來了還要想辦法烘乾這些尿布。你看，做人媽媽的能這樣每天無怨無悔的，甘受勞苦，從中她的智慧就產生出來了。你若一切都順利，不曾受苦，也沒有煩惱，那你有智慧嗎？古人說：「不經一事，不長一智。」又說：「不作不錯，多作多錯。」雖然你不做事不會犯錯，但你要從何處得來經驗和智慧呢？即使你犯錯，你要真正發自內心真誠的反省和檢討，找出錯誤的癥結所在，不能再犯錯，所以說：煩惱轉智慧，當下煩惱即菩提，就是在這裏「轉」。可是你們都不會運用，你們只會講我很煩惱，煩惱一生起來，馬上就說：「我要走了」，僧袋背著就走了，像這樣子智慧從那裏生出來呢？你若不知道修改自己的習氣，你走到那裏還是這一套，只要遇到事情，碰到困難，馬上背著僧袋就走，這只有重施故計，沒有其他的妙用方法。

教務主任：我們一向對煩惱轉菩提，都只是在理論上，什麼叫作煩惱轉菩提？今天聽院長開示後應該要知道了。

院長開示：佛陀說：我們每個人都是有如來智慧德相，所以我們真正要有智慧，遇到事情產生很大困難的時候，從中你的智慧自然就產生出來。所以要明白這個道理，也是要去探討摸索其中的真義，凡事都要自己親自去作，親自去取得經驗，所謂「如人飲水，冷暖自知。」別人再怎麼樣跟你講，你若不肯親自去作，也沒有辦法真正取得經驗，那你本具的真實智慧也沒有那個因緣開顯。雖然同住在一處，但這個因緣也很難遇到，大家只是聽聽而已。所謂的「聽」，你們是否能體會、能了解呢？你們每個人都有兩個耳，相對稱，就是這右邊的耳，通到那左邊的耳，然後在這邊耳聽進去，很快地又從那邊耳跑出去，所以只是聽聽而已，這樣你們清楚嗎？

世間一切，都是幻化，都是因緣，所以說「精的吃呆的，呆的吃天吃地」，這句話的道理是講不完的，你們自己要去明白，要去了解。好！（完）



往生論註（十三）

曇鸞法師註·如定譯述

次下四句是迴向門

【論文】

我作論說偈，願見彌陀佛，普共諸眾生，往生安樂國。

【註文】

此四句，是論主迴向門。迴向者，迴己功德，普施眾生，共見阿彌陀如來，生安樂國。

【語譯】

這四句偈頌是論主的迴向門。迴向就將自己的功德，普遍施予眾生，發願共見阿彌陀佛，往生極樂淨土。

【論文】

無量壽脩多羅章句，我以偈頌總說竟。

【註文】

問曰：天親菩薩迴向章中，言普共諸眾生，往生安樂國。此指共何等眾生耶？答曰：案王舍城所說《無量壽經》：「佛告阿難，十方恆沙諸佛如來，皆共稱歎，無量壽佛，威神功德，不可思議。諸有眾生聞其名號，信心歡喜，乃至一念，至心迴向，願生彼國，即得往生，住不退轉，唯除五逆誹謗正法。」案此而言，一切外凡夫人，皆得往生。

【語譯】

問：天親菩薩迴向章中，說「普共諸眾生，往生安樂國。」這是指與那些眾生同生極樂國呢？答：根據佛陀在王舍城所說的《無量壽經》中：「佛告訴阿難，十方恆沙數量的諸佛如來，共同稱頌讚歎無量壽佛的威神功德不可思議，所有聽聞其名號的眾生，只要信心歡

喜，甚至只要一念至心迴向，發願生彼極樂國，便能往生淨土，住不退轉。只有犯五逆罪與誹謗正法的例外。」根據此經文可知，一切外道及凡夫之人，都可以往生。

【註文】

又如《觀無量壽經》，有九品往生。下品生者，或有眾生，作不善業，五逆十惡，具諸不善。如此愚人，以惡業故，應墮惡道，經歷多劫，受苦無窮。如此愚人，臨命終時，遇善知識種種安慰，為說妙法，教令念佛。此人苦逼，不遑念佛。善友告言：汝若不能念者，應稱無量壽佛。如是至心令聲不絕，具足十念，稱南無阿彌陀佛。稱佛名故，於念念中除八十億劫生死之罪，命終之時，見金蓮華，猶如日輪，住其人前。如一念頃，即得往生極樂世界。於蓮華中，滿十二大劫，蓮花方開。觀世音、大勢至以大悲音聲，為其廣說諸法實相，除滅罪法。聞已歡喜，應時即發菩提之心。是名下品下生者。以此經證明，知下品凡夫，但令不誹謗

正法，信佛因緣，皆得往生。

【語譯】

又如《觀無量壽佛經》中有九品往生。

下品生者，有的眾生，作不善業，五逆十惡，具有種種不善業。這種愚癡之人，由於惡業應墮入惡道，經歷多劫，受無窮的痛苦。如此愚癡之人，臨命終的時候，遇到善知識安慰他，為他宣說妙法，教他念佛。若此人因痛苦逼迫，不能專心念佛，善友告訴他：你如果不能觀想念佛，應該稱念無量壽佛名號，一心一意沒有間斷，只要具足十念，稱念南無阿彌陀佛，由於稱念佛名的緣故，念念中滅除八十億劫的生死重罪。命終之時，看見金色蓮花，有如太陽那麼大停在其人面前。在一念之間，即得往生極樂世界。在蓮花中，經過十二大劫後，蓮花就開了。觀世音菩薩與大勢至菩薩，以大悲音聲，為他廣泛地宣說諸法實相，以及滅除罪業的方法。此人聽聞之後心生歡喜，當時便發菩提心。這就是下品下生。以此經文可以證明，下品凡夫，只要不誹謗正法，以信佛的因緣，都得以往生極樂淨土。

【註文】

問曰：《無量壽經》言，願往生者，皆得往生，唯除五逆誹謗正法。《觀無量壽經》言，作五逆十惡，具諸不善，亦得往生。此二經云何會？答曰：一經以具二種重罪，一者五逆，二者誹謗正法。以此二種罪故，所以不得往生。一經但言作十惡五逆等罪，不言誹謗正法。以不謗正法故，是故得生。

【語譯】

問：《無量壽經》說，願往生者，都可得以往生，唯有除去造了五逆和誹謗正法的人。《觀無量壽佛經》上說：造作五逆十惡，和具諸不善行為的人，也得以往生。這兩部經如何會通呢？答：一經上說具有二種重罪，一是五逆，二是誹謗正法，由於這兩種罪都有，所以不得往生。一經只說作了五逆十惡，但沒有說誹謗正法；由於沒有誹謗正法，所以可以往生。

【註文】

問曰：假使一人具五逆罪，而不誹謗正法，經許得生。復有一人，但誹謗正法，而無五逆諸罪，願往生者，

得生與否？答：但令誹謗正法，雖更無餘罪，必不得生。何以言之？經言：五逆罪人，墮阿鼻大地獄中，具受一劫重罪。誹謗正法人，墮阿鼻大地獄中，此劫若盡，復轉至他方阿鼻大地獄中，如是展轉經百千阿鼻大地獄，佛不記得出時節；以誹謗正法罪極重故。又正法者，即是佛法。此愚痴人既生誹謗，安有願生佛土之理？假使但貪彼土安樂而願生者，亦如求非水之冰、無煙之火，豈有得理？



松鼠／劉淑妃攝影

【語譯】

問：假使有一個人具有五逆罪，而沒有誹謗正法，經上說他得以往生。又有一個人，只有誹謗正法，而沒有五逆等罪，並且發願往生，這樣能夠往生嗎？答：只要是誹謗正法，雖然沒有其他的罪，也必然不能往生。為什麼這麼說呢？經上說：五逆罪人，墮阿鼻大地獄中，要受一劫重罪。誹謗正法的人，墮阿鼻大地獄中，此劫受罪盡了，又再轉生至他方阿鼻大地獄中，如此展轉經歷百千個阿鼻大地獄，佛也不授記他何時可以出離，因為誹謗正法的罪是極為深重的緣故。再說正法就是佛法，這種愚痴的人，既然誹謗佛法，那裡還會有發願往生佛國淨土的道理呢？假使只是貪圖極樂世界的安樂而願意往生，這就有如求取不是水的冰，和沒有煙的火一樣，這那裡有符合道理呢？

【註文】

問曰：何等相是誹謗正法？答曰：若言無佛、無佛法，無菩薩、無菩薩法，如是等見，若心自解，若從他受，其心決定，皆名

誹謗正法。

【語譯】

問：什麼情形是誹謗正法呢？答：如果宣稱佛不存在，也沒有佛法；菩薩不存在，也沒有菩薩法。這些錯誤的知見，不論是出自個人的見解，或者聽從他人的言論，只要是心意決定，都叫做誹謗正法。

【註文】

問曰：如是等計，但是己事，於眾生有何苦惱，踰於五逆重罪耶？答曰：若無諸佛菩薩說世間出世間善道，教化眾生者，豈知有仁義禮智信耶？如是世間一切善法皆斷，出世間一切賢聖皆滅。汝但知五逆罪為重，而不知五逆罪從無正法生；是故謗正法人，其罪最重。

【語譯】

問：如上所說之事，只不過是自己的事，對眾生會造成什麼惱害，竟超過五逆的重罪？答：如果沒有諸佛菩薩，宣說世間、出世間的

善法，以此教化眾生，人們連仁、義、禮、智、信都不知道，這樣世間的一切善法都沒有了，出世間的一切賢聖都會消失。你只知道五逆罪很重，而不知道五逆重罪是從沒有正法才產生的，所以說誹謗正法的人的罪最重。

【註文】

問曰：《業道經》言：業道如秤，重者先牽。如《觀無量壽經》言：「有人造五逆十惡，具諸不善，應墮惡道，經歷多劫，受無量苦；臨命終時，遇善知識，教稱南無阿彌陀佛。如是至心令聲不絕，具足十念，便得往生安樂淨土，即入大乘正定之聚，畢竟不退，與三途諸苦永隔。」先牽之義，於理如何？又曠劫已來，備造諸行有漏之法，繫屬三界，但以十念阿彌陀佛，便出三界，繫業之義，復欲云何？答曰：汝謂五逆十惡繫業等為重，以下下品人十念為輕，應為罪所牽，先墮地獄，繫在三界者，今當以義校量。輕重之義，在心、在緣、在決定，不在時節久近多少也。云何在心？彼造罪人，自依止虛妄顛倒見生；此十念者，依

善知識方便安慰，聞實相法生。一實一虛，豈得相比？譬如千歲閻室，光若暫至，即便明朗，閻豈得言在室千歲而不去耶？是名在心。云何在緣？彼造罪人，自依止妄想心、依煩惱虛妄果報眾生。此十念者，依止無上信心、依阿彌陀如來方便莊嚴真實清淨無量功德名號生。譬如有人，被毒箭所中，截筋破骨，聞滅除藥鼓，即箭出毒除。豈可得言彼箭深毒厲，聞鼓音聲不能拔箭去毒耶？是名在緣。云何在決定？彼造罪人，依止有後心、有間心生；此十念者，依止無後心、無間心生，是故名決定。校量三義，十念者重，重者先牽，能出三有，兩經一義耳。

【語譯】

問：《十善業道經》說：業力如秤錘，重的業力先牽引入相應的道。如《觀無量壽佛經》說：「有人造五逆十惡，具諸各種不善業，本來應該墮入惡道，經歷多劫，受無量的苦。因臨命終時遇到善知識，教他稱念南無阿彌陀佛。如此至心稱名念佛，聲聲不斷，具足十念，就可以往生極樂世界，進入大乘正定

之聚，畢竟不會退轉，與三惡道諸苦永遠隔絕。」如果是這樣的話，先牽的道理何在呢？另外，累劫以來，造就的各種業力都是有漏之法，應該被業力繫縛在三界中，只不過十念念阿彌陀佛，便能出離三界，這樣繫縛三界的道理又應如何解釋呢？答：你說五逆十惡，業繫三界為重，而下下品人十念念佛的業力為輕，應該墮入地獄，繫縛在三界。現在應知比較業力輕重之因素在心、在緣、在決定，而不在時間的遠近或長短。什麼叫在心呢？造罪的人依止虛妄顛倒的知見而產生罪惡，這個十念的人依善知識方便安慰，聽聞實相之法而生念佛之心。一實一虛，豈能相比？比如千年的暗室，一旦有光，馬上就明亮起來，暗豈能說已在室內維持千年了而不消失嗎？這就是在心。什麼叫在緣呢？那個造罪的人依止妄想心，依止煩惱虛妄果報的眾生而生起；這個十念的人，依止的是無上的信心，依止阿彌陀佛這個方便、莊嚴、真實清淨無量功德的名號，而生起念佛之心。譬如有人被毒箭射中，截斷筋骨，只要他聞聽到除藥鼓的聲音，毒箭就馬上除滅。怎麼可以說由於箭很深，毒很厲害，所以聽到除藥鼓聲還不能拔出毒箭，去除毒素呢？這就叫

在緣。什麼是決定呢？那個造罪的人，依止的是有間雜的心而造罪的；這個十念的人，依止的是無後心、無間雜心而念佛的。這叫決定。比較這種意義後，便知十念的業力較重，重的業力先牽引，使之能出離三界，兩經是同一個意思的。

【註文】

問曰：幾時名為一念？答曰：百一生滅，名一剎那；六十剎那，名為一念。此中云念者，不取時節也，但言憶念阿彌陀佛。若總相，若別相，隨所觀緣，心無他想，十念相續，名為十念。但稱名號，亦復如是。



松鼠／劉淑妃攝影

【語譯】

問：多少時間為一念？答：念頭一百次生滅叫一刹那，六十刹那為一念。這裡所說的念不是用時間來計算，而是憶念阿彌陀佛的方式。不論是觀總相或者別相，隨著所觀想的緣，心中沒有他念，十念相續不斷，這樣叫做十念。對於稱名念佛，也是一樣的道理。

【註文】

問曰：心若他緣，攝之令還，可知念之多少。但知多少，復非無間。若凝心注想，復依何可得記念之多少？答曰：經言十念者，明業事成辦耳，不必須知頭數也。如蟪蛄不識春秋，伊蟲豈知朱陽之節乎？知者言之耳。十念業成者，是亦通神者言之耳。但積念相續，不緣他事便罷，復何暇須知念之頭數也。若必須知，亦有方便，必須口授，不得題之筆點。

【語譯】

問：心念若有他緣，要把它收攝回來，

這樣就可以知道念佛的念頭有幾念。但是如果知道多少念，就不算沒有間斷了。如果全心專注念佛，怎麼還能知道有多少念呢？答：根據《無量壽經》的十念，是以往生淨土的成就來論定的，不必確定念佛的念頭有多少。比如夏生秋死的蟬，不知有其他季節；又如伊蟲，那裡會知道有其他的節令？這只是知道的人在說的啊！所謂十念淨業成就，也只是通達的人說的，其實只要積累念佛功夫，念念相續不斷，不去攀緣其他世間事就行了，那還有閒暇去計算念佛的次數啊！如果一定想要知道數目，也有方便的方法，但必須口授心傳，不能用文字寫出來。

【注釋】

1. 蟪蛄：蟪蛄是蟬類。蟪蛄夏生秋死，所以不知春秋。比喻生命短促或見識短淺。
2. 伊蟲：即伊威，夏秋之交生於牆角、甕底濕地，不能如人知時節，比喻無知。

（卷上終）





《大乘起信論疏記》講記（五）

講述：道源長老
整理：法肇法師
潤文：淨軍居士

丙四、二門不二

真如門不是生滅門，生滅門不是真如門，但是呢，真如與生滅並不是二個。再分二科：丁一講法、丁二講喻。先講法，再分二科：戊一、正明不二。真如與生滅怎麼會不二呢？按佛法上講，講他不二。

雖復繁興鼓躍，未始動於心源；靜謐虛凝，未嘗乖於業果。

「雖復繁興鼓躍」是說生滅門。繁是許多。興是興起。鼓是鼓動。躍是跳躍。這四個字就是形容一切法的生滅妄動。很多很多的妄動叫繁興，可是沒有始動於心源。這個真心的本源，就是真如，他沒有動。後面有個比喻，比喻水波。我們現在先做個比喻，喻這個真心的本源是個什麼樣子呢？就像個大圓鏡子，這個生滅就像大圓鏡子照的相，這個大圓鏡子照出來很多相，就叫「繁興鼓躍」。那個大圓鏡子他動了嗎？沒有動，這就是生滅不礙於真如，與真如不二。再講到真如不礙於生滅，與

生滅不二。「靜謐虛凝」：靜是不動。謐是靜之又靜。虛是空虛。凝是湛然不動。「未嘗乖於業果」：按真如的體，他是靜而又靜，虛凝不動的，可是未嘗乖違於業果。業是業因，果是果報，業因果報不相乖違。所以學大乘佛法，如果單找那個真心的理論，把業果撥掉，這就是學大邪見。真心本體他不動的，但是隨因緣而起滅啊！你不能把業因果報撥掉，他是不乖於業因果報的，這就是真如與生滅不二。這是第一、正明不二。

戊二、釋成無礙。真如與生滅不相妨礙。

故使不變性而緣起，染淨恒殊；不捨緣而即真，凡聖致一。

因為前面一句講真如與生滅不二，以是之故，「故使不變性而隨緣」，即並沒有把真如的本性變了，可是他能緣起。隨染污之緣，他就沉淪於六凡；隨清淨之緣，他就能超升於四聖。他的本性沒有變動，可是他能緣

起，於是就「染淨恒殊」了！因為在緣起法門上講，有染法的緣起，有淨法的緣起，恆常不同。殊是別異、不同，指染法與淨法。恒殊即從來就不一樣。講真心的本體，無染無淨，但是他能隨緣生起，染淨諸法各生起染淨諸法，所以「染淨恒殊」。「不捨緣而即真，凡聖致一」：致即理性。不捨緣而即真，即不捨棄染淨緣起諸法。我們懂得些不二的道理，所以真如與生滅不相礙。這緣起的法是個生滅法，因此不必捨棄這個生滅法；而即真，是說他當體就是個真如，不是離開了生滅法而另外有個真如。「凡聖致一」是說這個六凡法界之理，與四聖法界之理，沒有兩個理，真理只有一個；凡聖之理只有一個，這就是凡聖彼此不相妨礙。

丁二、喻（用譬喻解釋無礙的道理）

其猶波無異濕之動，故即水以辨於波；水無異動之濕，故即波以明於水。

這一句是用水與波比喻真如與生滅不相妨礙。其是指真如與生滅。猶是猶如、好像。猶如波和水，這個水已經隨風的緣，生起了波浪，而波浪跟水並沒有不同。「波無異濕之

動」，不是他起了波浪，就與水不相同，性沒有不相同，水沒有異於水的波動，波只是個動相，也就是水的動相，故即水以辨別於波，我們明白了水的性，就能明白波的相，波的相就是水的相。「水無異動之濕」：水變成波浪，他動可是水的性是以濕為性，他雖然一變成動的波相，他的濕性沒有變，水沒有異於動的濕性，「故即波以明於水」。水已變成波的動相，我們找水的相，沒有了，這時只要認識波的相，就在波上就明白了水相。這就是說我們明白了那個生滅法他沒有本體，他只是個假相，他的本體，就是個真如，我們就是要在那個緣起生滅法中去認識真如，就是這樣解釋。

丁三、結

是以動靜交徹，真俗雙融；生死涅槃，夷齊（平等）同貫。

「是以」是個結詞。「動靜」：動即是波，與靜那個水交相動徹，此比喻那個真如與生滅的虛餘。「真俗雙融」：真與俗，互相融通。「生死涅槃，夷齊同貫」：夷齊即平等。生死即生滅。涅槃：此云圓寂，即「德無不備曰圓，障無不盡曰寂」，即成佛證得的理



果。成了佛有兩個果：(1)智慧果(菩提果)、(2)理體之果(涅槃果)。成了佛、證涅槃，是個什麼境界呢？圓滿寂滅怎麼圓呢？「德無不備曰圓」，一切德都具備了。「障無不盡曰寂」，煩惱障、

所知障通通斷盡叫「寂」，這叫涅槃。這個生死不是涅槃，涅槃也不是生死，在小乘的道理這樣講。在大乘上，他是平等同貫，生死即是涅槃，波浪就是水，水沒有異動之濕。因為這個生死法就是生滅法，就是依著真如隨緣起的，我們在生滅法中，能以悟到真如，當下就是真如，沒有兩個道理。

講到此，已將《起信論》這一篇序講了一大段，主要是說明造論的文法。而序文的文法分兩大段：(1)理序、(2)事序，先敘述理，然後講事。今將理序講完，接著講事序。

理序即講《大乘起信論》的理，共

一百五十三個字，而比喻有四十六個字，餘一百零七字，單講《起信論》之一心開二門。說是佛法難懂，怎麼難懂呢？佛教的經典太多，我們沒有找到他的綱要，即難懂。而這《大乘起信論》是依一百部大乘經而造的，我們懂得《起信論》之理，那一部大乘經也就懂了。此序文是敘《大乘起信論》的大意，這一百零七個字就是此論的綱要；我們明白了這一百零七個字的道理，那《大乘起信論》也就通了。講什麼呢？先講「一心法」，再開兩個門，第一叫「心真如門」，第二叫「心生滅門」，再合起來「二門不二」，就是這個四科，一共一百零七個字。我們明白這一百零七個字的序文，就明白了《大乘起信論》，一切大乘經也都明白了。怎麼說佛法難學呢？因為我們沒有掌握到他的綱要，只要找到綱要，找到入門之鑰，即好懂了。如果還不懂，再加上「水即是波，波即是水」的四十六字的比喻，一切大乘經都不出這個道理，自然就懂了。所以要講《大乘起信論》，先講這篇序文，我們要受持其意。領納不忘，就叫受持。今再講事序，講為什麼要造這部《大乘起信論》，說明造論的因由，也就是造論因緣。再分二科。

一句彌陀 繩本是麻 奈何不會 翻疑作蛇

撰偈：徹悟大師
釋義：傳輝

【語譯】

持念這一句「阿彌陀佛」的聖號，就是在顯現我們的自性，這就如麻繩本來就是麻草編的事實一樣；奈何有些人就是不能體會，還生起懷疑，把麻繩當作蛇呢！

【釋義】

《唯識論》上說明遍依圓三性時，有如下的比喻：一、遍計所執性：是指凡夫虛妄不實的情執，廣遍的去計度一切法，同時將計度的法，妄執為真實的法。於是將此情形比喻成凡夫見繩而誤以為是蛇，其實並沒有蛇的實體，只是妄情迷執所產生的。凡夫這個錯謬的習性，就叫做「遍計所執性」。二、依他起性：是泛指一切依因緣所生的萬法都有這個性質。他指因緣，因指第八阿賴耶識裡的種子，緣指一切助種子生起現行的助緣。唯識家將此情形

比喻說麻繩是依麻草、人工等因緣而做成的。由於萬法都是如是依他而生起的，所以叫它「依他起性」。三、圓成實性：是指一切有為法，具有圓滿成就的真實性，這就猶如麻草有圓滿成就麻繩的真實體性，所以稱它「圓成實性」。

徹悟大師的這首偈頌，是用比喻來說明念佛的真實利益。偈中，繩比喻佛號，麻比喻佛性，蛇比喻不信和排斥念佛的錯謬邪見。「繩本是麻」，是說稱念如繩的「阿彌陀佛」的聖號，這個妙法，就是在稱念如麻的自性，念到事一心不亂就能見性，念到理一心不亂就能證性。奈何一般人不能體會文佛真心垂慈的開示，也不能體會彌陀慈悲授手的接引，竟然翻轉將繩子當作蛇來懷疑，唉！

誰能丟棄凡夫「遍計所執性」誤繩為蛇的錯謬；用「依他起性」的功能，依念佛的妙法去生起顯現自性；用「圓成實性」的功德，以一句佛號圓滿成就斷煩惱、消業障、了生死、生淨土、成佛道的學佛功課，這個人便是「智者」了！



《念佛伽陀百偈釋義》之三十三

一句彌陀 罕聞罕睹 影現鏡林 響宣天鼓

撰偈：徹悟大師
釋義：傳輝

【語譯】

這一句「阿彌陀佛」，是非常罕聞罕見的；可是當我們在稱念，甚或禮拜阿彌陀佛時，彌陀和我們的身影，已呈現在無垢、如明鏡般的鏡林中了；同時，阿彌陀佛的聖號，也正如天鼓般的響徹天上呢！

【釋義】

「鏡林」一詞，出《正法念處經》，說鏡林中的樹木，樹淨無垢，猶如明鏡。眾生若入鏡林中，則能於鏡林中，觀見自己過去以來所造的業相；乃至將來輪迴生死中要受的業報。

「天鼓」一詞，係指切利天的善法堂，有一天鼓，不擊而能自發妙音。《華嚴經》說：「切利天中有天鼓，從天業報而生得；知諸天眾放逸時，空中自然出此音：『一切五欲悉無常，如水聚沫性虛偽；諸有如夢如陽焰，亦如行雲水中月。』」三十三天聞此音，悉共

來昇善法堂；帝釋為說微妙法，咸令順寂除貪愛。」

徹悟大師說，一句「阿彌陀佛」，是一般眾生在三界六道內無量劫的輪迴裡，非常罕聞罕見的一句聖號。可是當我們因著宿緣，會來稱念，甚至禮拜阿彌陀佛時，我們當下就等於進入鏡林內了。明鏡般的鏡林，正顯現著彌陀佛和我們的身影；乃至我們因禮念彌陀，而能獲得消業障、增福報、開智慧、得往生、見彌陀、聞佛法、證無生，乃至去他方世界成佛道、轉法輪、度眾生的種種影像，也都一時呈現在鏡林裡了。而鏡林中種種勝善的影像，不也證明了念佛之人必得殊勝果報的事實嗎？

同時這一句彌陀聖號，還不只是利益人道以下的眾生，乃至於天人也獲福呢！因為欲界的天人，大多耽逸於天福的享樂，每當人間有人念佛時，佛號聲也正猶如天鼓般的響徹天上，天人也跟著共修呢！

稱念一句句彌陀聖號，不但能夠自獲法益，也能利濟法界一切六道群生，其功德法益真是不可思議、無量無邊呢！若人肯持念這一句句的佛號，這個人便是「智者」了！



智者家庭



《佛學常識課本》

第十一課 因緣果（上）

講述：淨軍
整理：如定

中國自漢朝以來，主流意識都以儒家思想為基礎。有人這麼問：中國既然有儒家這麼好的基礎和社會環境，為何佛沒有在中國成佛，卻在印度成佛呢？我們從歷史的業果來看，印度當時的修行觀念非常普遍，也非常受到重視；而中國對於修行的觀念，只侷限於少數的修道成仙。其次，當時的印度有96種宗教，他們有一種很好的風氣，就是修行人會互相論辯。他們不會在乎彼此論辯的輸贏勝負，他們

只尊重真理，認輸的就放棄原來所學的，去從人家學。例如：當時，目犍連和舍利弗是屬於印度宗教裡的拜火外道。有一回，佛弟子馬勝比丘出外托鉢，目犍連看到他的言行舉止非常的莊嚴，態度非常穩重，令目犍連非常的仰慕，於是趨前請問：你的師父是誰？你學的是什麼法？你的內心為何如此的平靜？動作為何如此的穩重莊嚴？馬勝比丘回答說：我師父是佛陀釋迦牟尼佛。接著就說了一首偈頌：「萬法因緣生，萬法因緣滅，我佛大沙門，常作如是說。」它的意思是說：整個世間萬法都是因緣所生的，當因緣消滅時，這個法就消滅了。萬事不是自然有，而是因緣合和的。這是佛教裡一個很基本的道理——緣起論，所以佛教有一句話說：「沒有天生的釋迦、自然的彌勒」。因為，

所有的人都是經過修行的因緣來成就的。萬法既然是因緣所產生的，所以會隨著因緣的變化而無常，即無法永遠如此；包括我們的身體，也是不可能永遠存在的。目犍連聽了心生歡喜，就回去找舍利弗去聽佛開示世間因緣的道理。

對於生命的本質，佛說是「苦、空、無常、無我」，這也是世間的真相。在這種真相裡面，你去追求一個我，為了一個我去造作種種的罪業，佛說：你這樣是不是太可憐了！為了一個假體的我，造作無量無邊的罪業，讓自己在無量無邊的時劫去受苦，這是不值得的。經過佛這個緣起說之後，目犍連及舍利弗兩人非常的歡喜，就回去解散了拜火教，並且把教徒都帶來皈依佛出家了。

「萬法因緣生」是整個佛法緣起論調的根源，但當時印度的外教，對於因緣起源的道理並不了解。例如：印度教以前叫做婆羅門教，婆羅門教的思想認為他們是大梵天所生，整個世間都是大梵天所創造的。大梵天的口生宗教家婆羅門種，大梵天的臂生國王大臣等當官者，他的脅生一般的百姓及生意人，腳生奴隸。所以，印度至今還有四種種姓的階級。而他們這種思想，較接近西洋的宗教思想，即世間是上帝創造的。印度本身崇拜大梵天，把因緣看成偏邪了，不是真正的道理。所以當佛出來宏揚佛法時，說到「萬法

因緣生，萬法因緣滅」的時候，他們歡喜地覺悟到這才是世間真正的真理，於是全都來皈依佛教。

現今一般人對於因緣的觀念是不正確的。例如有人認為人死如燈滅，死了就什麼都沒有了，就像是蠟燭的火熄滅了，滅了就滅了，什麼都沒有了，也不需要祭拜了。這是一般人錯誤的觀念，而



台南孔廟以成書院／劉淑妃攝影

這錯誤的觀念會產生錯誤的行為。例如人死了既然就像火熄滅一樣什麼都沒有了，所以活著的時候，我想怎樣就怎樣，反正死了就沒了，所以也沒有什麼因果報應。像這種邪知邪見的錯誤觀念，對這個世間及這個社會是一種危害。所以相較之下，佛所說的這種萬法因緣生，給人們一種很好的人生觀，因為既然是因緣所產生的，所以有因有緣，就一定會產生結果。所以給人謹慎因緣的觀念，使人不敢為非做歹；同時也給人正面積極的動力，去創造和改變因緣，使人生美滿幸福。

第十一課，就是針對因緣果三者的關係來探討，幫助我們建立正確的知見。首先，「萬法因緣生」是什麼？是指一切事情的發生，包括整個虛空中的星



以成書院編鐘編磬／劉淑妃攝影

雲、星球，乃至個人的身體，到我們內在念頭的升起。這一切事情的發生，一定事先有起因，然後有外界的緣，因緣和合才會產生結果。所以，佛教常說的「因果報應」，因果兩字並不圓滿，應當包括中間的這個緣字。因為「孤因不生，獨緣不長」。單獨一個因或單獨一個緣，是無法產生結果的，必須因緣和合才有事相的發生。所以，由這段來看，我們來了解因緣果的促成，是先有主要的因，然後遇到了助緣，才產生結果。簡單說，我們的心就是因，這個心包括我們第八意識裡面，不知何時所種的善惡種子，都在我們的內心理面。佛教的第八意識，是非常奇妙的東西，是我們心裡面的一部份，又叫做「神識」。

緣是什麼呢？它可分成兩部份，內緣和外緣，內緣就是我們的六根：眼、耳、鼻、舌、身、意。外面的緣是六塵：色、聲、香、味、觸、法。舉例來說：對一個聾子，即使你說了半天，他也不知道你在說什麼。因為他耳根的

緣不具足，雖然有心想要聽，就是沒辦法聽到。這時我們要改變他的緣，你可以和他打手語，這樣他就看得懂了。因是我們的神識，緣是外面的六根和六塵。所有所發生的事是先起心動念，然後攀緣。這個我喜歡、那個我不喜歡，這個好、那個不好，這個黑的、那個紅的，這個是、那個非等等，種種的結果就產生了。如果說我有心，外面都沒有境界，就不會產生結果。反之，我無心，則「視而不見、聽而不聞、食不知其味」；即有緣無心，也不會產生結果。所以，任何的結果都是我們自己所造作的。例如：我們看到一個境界，生起了一個感受，產生喜歡或討厭，這種感受就是結果。而這個形成的過程就是一種造作，這個造作就叫造業。了解這因緣果的關係，就能明白原來萬法都是因緣所生，都是離不開因緣果的關係。

因緣果的內涵：因是什麼呢？是一切事境的本源。緣是一種助力，幫助因的一種力量，果則是後來的結局。所以由起因到後來得到的果，這個當中完全靠助緣的力量。例如為什麼我們常勸人要多念佛？多念佛的目的是什麼？為的是多種下更多清淨的種子。我們到五濁惡世做人，我們內心裡面惡的種子一定比善的多。因為，我們惡的種子比較多，所以我們來做人，若再造更多惡的種子，則來生必墮落為動物及鬼神。人都有一個本性，《三字經》說：「人之初，性

本善。」它認為本性是善良的，佛經說本性是清淨的。孔子說：「性相近，習相遠。」孔子沒有說性本善，性本善是孟子說的。孔子是說性相近，每一個眾生的本性是相近的，也沒有說善惡。佛經說本性是清淨的，也沒有說善惡，這是我們要注意的地方。本性如果是善良的，要做壞事是下不了手，但這時如果有外緣接近時，那就會迷迷糊糊的被牽引走了。因緣和合的去做壞事，所以這個緣非常重要。今天為人老師及家長的人，認為學生及子女很難管教，如果了解因緣果的道理，就知道要斷他的外緣及惡緣，這個小孩才有可能改善。如果沒有斷他的外緣及惡緣，他的因緣就一直不斷的拉他，任我們再怎麼苦口婆心，用道理、用處罰勸說都沒有用。其實道理他都懂，但沒有用，照常還是跟著朋友去做壞事。所以我們學佛之後，了解因緣果的道理，就要用好的緣幫助他，同時要斷他的惡緣，這個因就產生了作用，所以緣的部份是非常重要的。（待續）



佛說盂蘭盆經聽聞記（十四）

——講於彰化慧德精舍九十五年暑期教師心靈成長營

主講：淨軍
筆記：慧長

請翻到專題講表第三張後面，從「時佛敕十方眾僧，皆先為施主家咒願，願七世父母，行禪定意，然後受食。」從這裡開始。前面這一段，佛介紹目蓮尊者，要救度在餓鬼道的親人，方法是在每年七月十五日，「僧自恣日」，即「佛歡喜日」，出家聖眾三個月夏安居圓滿的這一天，舉辦供佛齋僧的活動，這個供養的法會，憑著十方修行者的功德，和大眾供養的福德，可以來化解過去生、過去世親人的業障。佛介紹到這裡之後，緊接著就是前面這一段介紹居士要用什麼方法來辦這個法會；下面這一段是指出家眾本身要用什麼方法來接受這樣的供養。這裡講佛告訴十方眾生，以後如果有居士們，為了拔薦先人而來供佛齋僧的時候，出家眾要先為施主家咒願。「咒願」就是發願的意思。施主為什麼要來供佛齋僧？是為了救度父母親，及墮落在餓鬼道的先人；如是因、如果是果，所以法師在接受供養時，也要發跟施主同樣的願，願我們出家眾，修行的功德能夠分享給過往的眾生。所以要先這樣子的為施主家來發願。

不管我們是參加「三時繫念」或「大蒙山」的超

度法會，去參加時都要寫亡者的名字，這些名單全部送到法師手上，由法師念過往人及在世子孫的名字。另外法會中間，主法的和尚會讀一張疏文，說：維中華民國幾年幾月幾日，在什麼道場，主法的法師是誰，今天辦這一個法會的目的是什麼，回向給那些人等等。主法和尚會恭讀這一張疏文。在讀的時候，主法和尚本身平時要戒律清淨，定力很好，在讀誦當中隨文觀想，從法會開始到結束，都用觀想的方法，觀想佛菩薩的降臨，觀想十方出家眾都來到現場，接受此供養，再將這份功德轉化回向亡者。所以這裡講出家眾本身，先要為施主家咒願，願七世父母，行禪定意。為什麼要行禪定意？禪定意就是要攝心專注在這個事情上面，不這樣子就跟這場的法會不相應。法師本身也要攝禪定意，不這樣子專注，觀想就不能夠



安平古堡／劉淑妃攝影

觀想。包括父母親，觀想其有禪定的意念，在那裡跪著接受法味，然後出家眾才可以接受食物。接受食物時，首先要將食物供在佛前，或塔寺的佛前，如果不是在塔寺的，臨時設一幅畫像的佛也可以，等到僧眾為施主們發願圓滿之後，才可以用齋，這是指齋僧的部份。當時目連比丘及除了聲聞的人外，還有菩薩大眾等，皆大歡喜。為什麼皆大歡喜？他們本來就在行菩薩道，行菩薩道就是要為眾生服務，怎麼樣做才能夠利益眾生呢？這個時候眾生自己主動找上門來，供養修行人，修行人只要攝心專注，就能夠圓滿利益眾

成就。同時去參加超薦的居士們，也要如是觀想，召感七世父母都來到佛前，個個都坐在或跪在蓮花上面，要專注的觀想，才能夠有感悟。如果心念很雜亂，對方沒感應到而沒有來，就沒有被超度到。所以這是多方面的，從施主到法師到主法的大和尚，都要做如是的

生的這一份功德，所以皆大歡喜。聽到這裡，目連比丘悲啼泣聲泗然除滅，表示他從頭哭到尾，媽媽在受苦，怎麼辦呢？佛雖然在開示，他還在流眼淚，等到佛講出方法來，很清楚了，他才停止哭泣，這是他的一片孝心。當時目連的母親即於是日得脫一劫餓鬼之苦。我們知道餓鬼道的眾生，生命很長，在裡面受業報，這裡講在目蓮尊者的祈請，佛開示這個辦法之後，就在當天，目連的母親就已經脫離了在鬼道一劫的痛苦。一劫時間有多長呢？這裡並沒有講大劫或小劫，一般來說，佛教的說法，人類的壽命平均十歲算起，每經過一百年平均增加一歲，經過一百年再增加一歲，從十歲增加到八萬四千歲，叫做一劫，這個劫叫做「增劫」。從八萬四千歲平均每一百年減少一歲，減到十歲，這個叫做「減劫」。有的說法，這一增一減叫做一劫。這個時間有多長呢？目連尊者就憑著祈請釋迦牟尼佛開示救度眾生的方法，讓大家知道有這個方法可以去利益先人，就憑這份功德，目連的母親

就減少了受一劫餓鬼的痛苦。說到這裡，大家就要注意了，中國《孝經》特別強調「人子是父母的遺體」，父母親不管在不在這個世間，做人子女的這個身體，是父母留在這世間上的，所以我們身體的所作所為，都直接關係到父母親。所以古人對於子女期的期待，就是要有好子孫，出一個聖賢或對國家社會有幫助的人，父母也與有榮焉。所以佛門的孝道，講的是非常的廣範，跟儒家講的是相通的。

第三講表的最後面，「即於是日，得脫一劫餓鬼之苦」，這句經文，我們看歷代的注解，說供佛、供僧的方法，要依照經文所說的，一定要在農曆的七月十五日，那一天舉辦供佛齋僧，圓滿了，先人的惡業才能夠脫離。這是以前的注解。這裡末學特別引用蕩益大師的注解，說「積罪重殃，受同造化」。即一個餓鬼道的眾生之所以會墮落到那個地方去，是因為他累積了許許多多的罪業，他要受的災殃惡難是非常嚴



安平古堡／劉淑妃攝影

重的，那個時間跟天地的時間一樣長，如此嚴重的罪報，說「法音方演、果報消亡」。蕩益大師的看法，他認為當釋迦牟尼佛講出這個方法的時候，如果不考慮時間是現在、是過去，是百千萬年之後，也不考慮空間，在佛的境界裡，當下說、當下是。亦即當我們心裡起了要供養的心，雖然還沒去買東西，但供養的功德已經圓滿了。所以從理體上來講，當佛講這個方法之後，目蓮的母親，包括餓鬼道的眾生，當下的果報就消失滅亡了。既然這樣，到了七月十五還要不要供養啊？下面接著說，「母既脫苦，人修聖供」，母親既然已經脫離了餓鬼道的痛苦，做人子女的仍然繼續的再去修辦這樣殊勝的供養，供佛供僧的法會，像這樣子的做法，能夠增上與樂，配上母親或先人拔除痛苦得到快樂，這種快樂能夠更殊勝。像這樣子前面的理、後面的事，事理並沒有妨礙。這一段是在說明，我們盡孝報恩是有這奧妙的方法，這是佛所開示的。（待續）

學佛感應——

學佛憶往瑣記 (二)

文：廖學慧

四、父親的弘法

第二次世界大戰時，父親搬回西螺。民國三十九、四十年間，鄉親們選請父親管理一間寺廟，即以前的「北壇」，裡面供奉地藏王菩薩的聖像。父親上任後，即時改做「福善寺」，成立財團法人管理後，又開始講經弘法了。之後我家人便非常有福報，因為有許多高僧大德時常來我家。記得當時有永觀法師、慶妙法師、常圓法師、開天法師、慧峰法師、隆泉和尚、台北松山寺道安和尚，還有很多法師的名號都記不清楚了。有一天，有多位法師及居士，跟隨章嘉大師來拜訪我父親，其中有位我印象最深的是煮雲法師。他本來在大陸普陀山當知客師的。他一走進我家就一直看著供桌上面，觀世音菩薩聖像旁的對聯，因為上面的落款，是他的師祖南海普陀山釋淨雲和尚。煮雲法師問我父親說：「我到普陀山出家時，有聽長輩



「福善寺」外景

說台灣有位廖居士有修有証，當他來普陀山朝禮時，祖師知道他要來，特別交代寺眾到港口接他……。」於是父親就一五一十講給煮雲法師聽。法師就問說：「那位廖居士是不是你呢？」我父親回答說：「是的！」後來章嘉大師與我父親合照後就回去了。煮雲法師就住了下來，有好幾個月。法師也應我父親的邀請，在福善寺常常講經弘法，有時也同我父親到鄉下弘法講經。

五、地藏的救護

我信佛的感應很多，可以證明確確實實有佛、有菩薩，而且佛菩薩是無條件救我們離苦得樂的。以下是我的親身經歷：

我十歲的時候，讀國民學校四年級時，有一天晚上，正想睡覺的時候，突然看到二個鬼，我很害怕，不敢睡覺，一直到天亮去上學時才忘了昨天晚上發生的事。當天晚上又看見那二個鬼，我害怕的用棉被蓋起來，又不敢睡覺，直到天亮了，就去上學。到了晚上，又是那二個鬼來，這時候我已二、三天沒有睡覺了，所以到了第三天我體力不支，終於睡著了，就被他們抓走。我看到我身體睡在床上，我的靈魂卻離開了身體，到了荒郊野外。我看到那二個鬼的腳離地三尺高，像是飛在半空中。而我就像坐在火車裡望向窗

外，看到田園和小溪大溪一直往後面跑去。之後他們把我帶到地獄去。到了地獄，裡面都暗暗的，只有一點小小的燈光微亮。閻羅王就叫我的名字說：「廖學慧，可惡！」然後大力拍桌子一下，叫二個小鬼先打我屁股五十大板，然後看我的生死簿。當他正在命令的時候，突然聽見空中傳來：「地藏菩薩駕到！」閻羅王聽見了，馬上從椅子上站起來，走到地藏王菩薩面前合掌。地藏王菩薩非常的莊嚴，走路的動作非常的柔軟，講話也非常的柔軟。菩薩向閻羅王說：「不要，不要！這是廖菩薩的兒子啦，以後他會乖的，讓他回去吧！」這時菩薩的手揮了二下，我就飛了起來，然後照著原路回去，比二個小鬼飛得還快，一下子就回到家裡。我看到我的身體在床上，然後就醒過來了。從此以後我就沒有再做過惡夢了。

六、觀音的寬慰

我十二歲的時候，有一次在睡夢中發現自己一邊在念佛，一邊在空中飛

行，經過野外的大溪小溪和山嶺，然後看見在半山腰有一間佛寺，寺前有一條大溪，我從空中下來走進寺內，這時已有很多香客在參拜，我也向前拜拜。大殿上供的是觀世音菩。寺內有三位師父，我就向師父問



訊說聲「阿彌陀佛」，然後就參觀周圍環境，之後就醒過來了。我很高興，就向父母親說明經過。過了十天，有長輩說要去岩仔，我便與他們去。那地方是彰化縣田中鎮鄉下。

到那裡一看，我非常
的激動和高興，因為
這地方我從來沒有來
過，但在前幾天夢
到的，就是這一間佛
寺！真奇妙啊！之後
的某日，我在家裡拜
觀世音菩薩念聖號
時，突然看到菩薩從
供桌上走下來，我
就偏頭再看壁上紙的
菩薩聖像，啊？聖像
沒有了，變成空白的
紙。這時菩薩走近前
來，像母親一樣很慈
悲的寬慰我。

七、艱困的歲月

在我十二歲那年的十一月，姊姊出嫁已半年了，對方是台南的有錢人，做營造的而我家卻是貧窮的，所以沒有什麼嫁妝。這是台南朋友做的媒。當姊姊已有身孕時，卻被趕了出來。姊夫、姊姊都回來住。姊夫可能一時找不到工作，天天暗地裡哭。我看得很清楚，就想：姊夫是台中一中的高材生，結婚就這麼痛苦啊！實在人生事事很不如意啊！生老病死無常變化，都是痛苦啊！當時我就很害怕的說：「我長大以後，決不交女朋友，更不要結婚了！」於是便常常念「阿彌陀佛」的聖號。

我十三歲開始寫日記，便立志我的人生過程：第一、不吸煙，第二、不吃檳榔，第三、不喝酒，第四、不賭博，第五、不看戲劇電影，第六、不交女朋友。以上如果有過犯就不是人，是小人、動物。同時我也常念佛了，這樣力行之後，我的脾氣才慢慢改善，三毒也慢慢降服了。

我父母親已經很老了，父親的眼睛只剩一隻，而且三分目，他是個讀書人，不會做生意。在我六歲以前，我們沒有自己的房子，都是向人租的，生活很艱苦。我母親是女強人，為了我們一家八口的生活，不惜辛勞，天天出門做生意，只為了家計和想買個房子。皇天不負苦心人，後來我們終於有自己的房子了！

我的二個弟弟都很乖，從小到大都沒有給爸媽生氣或打過的，只有我最壞。他們讀書成績都在三名內，很會讀書的，品性又很優良。當時我這麼想，爸媽這樣辛苦養育我們兄弟姊妹，而責任都落在母親一人身上，媽媽是最偉大的女強人啊！所以國小畢業後，我不想升學了，我的願望是讓二個弟弟能讀到大學畢業，是他們的榮譽，也是我的榮譽啊！

有一次，我的日記被芳姊拿去看，被我看到，我說：「不行啦，不可以看別人的日記啊！」後來蔡姊也過來看，然後又拿給爸媽看，真是很糗。我寫日記的習慣，至今已五十三年了。我人生的過程，從幼年、少年、青年、中年、壯年，至今六十六歲的老年了，玩啦、娛樂啦，我肯定的說，都沒有過啊！
(待續)



在生活中品味修行的滋味（二十三）

讀書心得分享——美的覺醒

文：緣兒

談到「仁」字，他是我國中時期《論語》讀本中的常客，是當時每一位國中生再熟悉不過的字眼。然而在青澀時期，哪知曉「仁」為何物？只知道好好的將考試內容背起來就是正確的。今日再見到這熟悉的老朋友，卻心有戚戚焉，且興奮不已，可能是這春天，正是認識自我、回歸衷心、扶正自己的好時光，所以似乎比較能讀懂哲人的深意與用心。

在嗑傳統瓜子時，需先將瓜子外面的硬殼咬開，才能吃到裡面的瓜子仁，那麼「仁」最早的意思，應該是指種子裡面最柔軟要發芽的那個部分，也是生命萌芽的起點。

孔子將「仁」解釋成「生生」，就是生命必須成長：意指指生命成長的快樂。（摘錄自《美的覺醒》蔣勳著）

見此仁心善意竟是如此熟悉，果然，老天爺從不厚此薄彼，祂總是平等的對待每一個人。是啊！每個人的內心底處都有這個東西，原來我也有！

發現自己有善念的種子，那一剎那竟是如此的喜

悅雀躍。每個人的心中都會有「仁」的本質，但有些人隨著歲月的成長，會忘失自己內在的本質。忘失掉的歲月裡，經過時間的累積，將那個本來的面目層層包覆，如同瓜子的硬殼，因為那個殼放久了，漸漸的習慣外在的一切，隨著歲月越來越堅硬茁壯，但也開始離開心中那個仁心越來越遠而渾然不知，所以常常一天混過一天。

每個人都有因緣成熟的時候，也就是回到初心，回到生命開端之時的柔軟時刻，因此在增長年紀的同時，似乎也跟著成熟一點、懂事一些，也或許是年紀愈大愈老，所以堅硬的外殼不再那麼的堅硬，多少有一些縫隙可以探出些許仁心的枝芽，進而開始成長。有了這一點點體悟，似乎也可以理解一些天地之間的自然法則，所以見到「仁」字是為

生生不息時，多少也能體會到些微的道理。

生命成長的過程中總是常常充滿冒險，每人每天每個時刻都有令人意想不到的變化與奇蹟，我們永遠無法預料下一秒鐘會發生什麼事。以前只要計畫好的行程，或預估好的結果，就希望產出的水準不要離開原始的目標，所以

以常常充滿著期待與懷抱著不要改變的希望，但結果往往讓我們既失落又難過。雖然屢試不爽，但卻仍堅持自己的信念而固執不已。近年來經歷了一些磨練，終於知道接受無常是必然的，了解到無常它是如此的無聲無息的就在任何人的周邊，所以現在學會在面對週遭事物的時候，會多保留一點空間，讓它有轉圜改變的餘地同時也學習觀察自己每天的狀態、觀察每個時刻當下的身心……即使時而記得、時而遺落，也經常上上下下一會兒進步、一會兒退步，但還是持續不斷的練習再練習。現在我已不再始終如一的堅持，堅持無論如何都要如我所願、應我所求，雖然是好漫長的學習路程，不過我終於可以在片段的時刻裡看到自



美濃街景／劉淑妃攝影

己，也比較能輕鬆的面對自己的內在樣貌。雖如一頭笨牛，但我總算開始嗅出一丁點兒生命成長的軌跡與法喜。

生命開始燦爛之前總要歷經風霜雨雪，因此才會有「不經一番寒澈骨，怎得梅花撲鼻香」的說法。古人真的很有智慧，因為受過大環境的考驗，所以才能培養出筋骨強健、勇敢茁壯的身心。我猜想著，任何人的內在開始活潑生動的剎那……他的生命即會開展、甦醒並且成長，至此，或許就可以感受到春神悄悄的來臨，因為自然會有花兒蝴蝶圍繞在你身邊，捎來美麗的訊息，教會你漸漸的懂得彈性的趣味，也慢慢的看到放下的輕鬆。

在耳順之年後又好幾年，我的內心似乎已開始追隨哲人所豎立的典範，而有了緩慢的流動。學習順應自己在春夏秋冬的節氣變化，欣賞四季不曾停腳的無常美妙，接受生命的每一個過程，也體會出直心誠意面對自己的時候才能感受到法喜充滿：無論是酸甜蜜辣，這應該就是生命成長的喜悦吧！

智老師

正蒙教育



《比丘尼的故事》之五十一

司州西寺智賢尼師

文：傳齡

智賢尼師，俗姓趙，是河北常山人氏。她的父親趙珍曾任河北扶柳縣的縣令。

智賢尼師幼年時，就有高雅的潔操和志向，她的抱負堅貞清正，出家後在戒行上更是修持無缺。她的神情凝注而深遠，開曠而不摻雜。

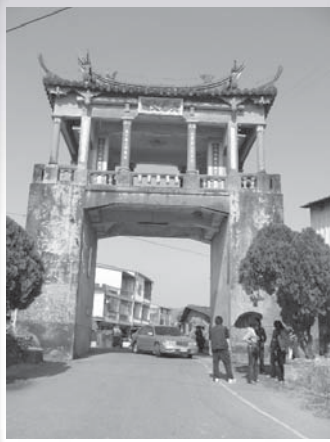
當地的太守叫杜霸，一向深信黃老道術，而憎恨和嫉妒出家人，因此他下了一道命令，凡在他管轄區內的佛寺，要限期簡選汰除僧尼。由於他制訂的資格非常嚴苛，不是一般人能做到的，因此一些年輕的尼眾很害怕，都紛紛離開了當地。只有智賢尼師不害怕，仍然照常起居自在。

當時聚集在城外射堂的，都是耆德高齡的尼師。到了考核簡試那天，尼眾中年輕的尼師只有智賢尼師一人。於是縣令杜霸就先考核她的資格，結果各項規定的條件，智賢尼師都符合有餘。由於智賢尼師儀表清雅脫俗，談吐細膩有辯才，杜霸暗挾邪心，逼迫尼師獨自留下。尼師知他不懷好意，於是下決心寧捨身命也不毀戒，抗言拒絕。杜霸羞怒之下，竟然持刀斫傷尼師二十餘處。尼師痛得昏厥過去，直到杜霸離開了才甦醒過來。

後來智賢尼師倍加精進、持齋苦行，門徒百餘人，相處融洽。到

了前秦苻堅當政，聽到智賢尼師的道風，非常敬重她，特別請人花了三年的時間，織繡一件價值百萬的袈裟供養尼師。之後，尼師住持司州（今河南洛陽）西寺，弘揚佛法，為大眾開顯和增長對佛法的信心和修行。

到了晉廢帝太和（西元三六六～三七六）年間，智賢尼師已七十多歲了，誦習《正法華經》，仍然日夜誦一遍。她所居住的地方，有許多鳥來依止棲息；在她經行的時候，都會啣鳴追隨呢！



美濃東門樓
／劉淑妃攝影

《流傳中國民間的進德修業典籍善書》

風行兩百四十餘年的

《唐詩三百首》（下）

文：田哲益

這裏可見本書是斷代的選本，所選的只是「唐詩中膾炙人口之作」，就是唐詩中的名作。而又只「擇其尤要者」，所以只有三百餘首，實數是三百一十首。所謂「尤要者」大概著眼在陶冶性情上。至於以明白易解的為主，是「家熟課本」的當然，無須特別提及。本書是分體編的，所以說「每體得數十首」。引諺語一方面說明為什麼只選三百餘首。但編者顯然同時在模倣「三百篇」。《詩經》三百零五篇，連那有目無詩的六篇算上，共三百一十一篇；本書三百一十首，決不是偶然巧合。編者是怕人笑他僭妄，所以不將這番意思說出。引諺語另一方面教人熟讀，學會吟詩。（朱自清《唐詩三百首讀法指導大概》）

本書（《唐詩三百首》）流傳既廣，版本極多。原書有註釋和評點，該是出於編者之

手。註釋只註事，頗簡當，但不釋義。（見同上）

朱自清批評說：

讀詩首先得了解詩句的文義，不能了解文義，欣賞根本說不上。書中各詩雖然比較明白易懂，又有一些註，但在初學還不免困難。書中的評，在詩的行旁，多半指點作法，說明作意，偶然也品評工拙。

點只有句圈和連圈，沒有讀點和密點——密點和連圈都表示好句和關鍵句，並用的時候，圈的比點的更重要或更好。評點大約起於南宋，向來認為有傷雅道，因為妨礙讀者欣賞的自由，而且免不了成見或偏見。但是謹慎的評點對於初學也未嘗沒有用處。這種評點可以幫助初學了解詩中各句的意旨，並培養他們欣賞的能力。本書的評點似乎就有這樣效用。

孫徐共選唐詩三百一十首，今原刻本已不得見，所見最早版本是道光十五年（一八三五）章燮的注疏本。章燮《唐詩三百首注疏》，「這註本也是『為家塾子弟起見』，很詳細。有詩人小傳，有事註，有義疏，並明作法，引評語，其中李白詩用王琦

《李太白集註》，杜甫詩用仇兆鰲《杜詩詳註》。原書的評也留著，但連圈沒有——原刻本並句圈也沒有。書中還增補了一些詩，卻沒有增選詩家」。（見同上）

章氏的註本增添十二首，共增為三百二十二首，第一首第一句原本為「蘭葉春葳蕤」，變成了「孤鴻海上來」。大抵仍保留著原刻規模，故仍可看出原編者的用心。

朱自清評章註唐詩三百首：

以註書的體例而論，這部書可以說是駁雜



美濃雙溪熱帶樹林園
／劉淑妃攝影

不純，而且不免繁瑣疏漏傅會等毛病。書中有「子墨客卿」（名翰，姓不詳）的校正語十來條，那確切可信；但在初學，這卻是一部有益的书。

章燮《唐詩三百首註疏》有兩種刻本，一種是原刻本，另一種是坊刻本，這種刻本有句圈，書眉增錄各家評語，並附道光丁酉（一八三七）印行的江蘇金壇于慶元的《續選唐詩三百首》。商務印書館鉛印本《唐詩三百首》，根據蘅塘退士的原本而未印評語。世界書局石印《新體廣註唐詩三百首讀本》，每詩後有「註釋」和「作法」兩項。「註釋」註事比原書詳細些；兼釋字義，卻間有誤處；「作法」兼說明作意，還得要領。卷首有「學詩淺說」，大致簡明可看。書中只絕句有連圈，別體只有句圈；絕句連圈處也跟原書不同，似乎是鈔印時隨手加工，不足憑信。（參見同上）

目前坊間出版的《唐詩三百首》都不是孫洙選本的原貌，民國三年商務印的《唐詩三百首》第一首第一句是張九齡「蘭葉春葳蕤」，與原刻本比較接近，版本較佳，但目前並無翻印。若就註釋較詳，賞析最深入而言。由黎明文化公司黃永武、張高評合著之《唐詩三百首

鑑賞》最詳博。

《唐

詩三百

首》流傳

甚廣，後

人翻刻本

書，遞有

增補。光

緒年間四

藤吟社刊

本把杜甫

的〈詠懷

古跡〉七

律五首中

未收入之一、二、四等三首補入，計三百三十三

首分體編排，便於吟誦，流行甚廣。

清李盤根的《註釋唐詩三百首》，把李賀也選了進去，並增加五五言排律，竟達到了四百首之多。

《唐詩三百首》選詩七十七家，初唐不到十家，盛、中、晚三期各二十多家，皇帝、



美濃花海／劉淑妃攝影

隱者、和尚、歌女、士人、武將、西鄙人、無名氏都有，涵蓋面很廣。其中杜甫入選最多，三十六首，五、七律各佔十首。其次是王維和李白，各二十九首，王以五律居多，李以七古和樂府為多。其次是李商隱，二十四首，七言最多。把這四大詩人作為重點來突出，是很恰當的，而所選的也多能取其所長。

中國的古詩多為四言，其後五言、六言、七言等相繼而起，到了唐代，才有「古體」、「近體」之分。《唐詩三百首》所選的詩，各方面的題材都有，全書編配各體詩，計五言古詩三十三首，樂府七首，七言古詩二十八首，樂府十四首，五言律詩八十首，七言律詩五十首，樂府一首，五言絕句二十九首，樂府八首，七言絕句五十一首，樂府九首，總計三百一十首。五言古詩和樂府，七言古詩和樂府，兩項總數差不多。五言律詩的數目超出七言律詩和樂府很多；七言絕句和樂府卻又超出五言絕句和樂府很多。朱自清說：這不是編者的偏好，是反映著唐代各體詩發展的情形；五言律詩和七言絕句作的多，自然可選的就多了。

《唐詩三百首》之所以風行不衰，對後

世讀者產生這樣大的影響力，自有它的優越條件：

一、從《全唐詩》四萬八千多首中，精選約一百七十分之一的詩成集，數量多寡適中。

二、所選的詩人或作品，確實是五萬首唐詩中的代表作，故本書的價值，已不限於兒童訓蒙讀物。作者包括帝王將相如唐玄宗、張九齡；和尚如皎然；婦女如杜秋娘，層面廣泛。

三、本書選詩，各方面的題材都有，分配又勻稱，沒有單調或瑣屑的弊病。從古風到近體律絕與樂府，分體選錄，體裁完備。

四、由於編者能融和折中神韻、性靈、格調三派不同的意見，選詩範圍因而較廣，所以能適應各方的趣味，則所選作品，大多平易近人，雅俗共賞。

五、本書成書即有註釋和評點，又經道光年間章燮注疏而成《唐詩三百首註疏》，其後各種版本都已有相當詳細的註解，提供學者治學的便利。（水里高職退休老師）



萬近蓬視鬼

文：智涵

張蘭渚侍郎說：我的家鄉有位富貴人家名叫萬近蓬，是浙江杭州董浦太史的門生，生性喜好學道術，又能肉眼看見鬼神，曾經舉辦盂蘭盆法會，特別為他的老師超度。在召請時，萬近蓬果真看見董太史到法場來，非常詳盡的告訴他分別後的一切事情。萬近蓬又問他最近的狀況？太史說：「我原本是觀音菩薩身邊的寄靈童子，轉生來投胎之後，就迷了本性，犯下許多寫作及口舌的過錯，以致於不能返回我原來的本性，幸好沒有犯其他惡業，沒有墮入惡道，現在也無拘無束，在風清月白的晚上，都能逍遙的來去自如。」萬近蓬因此而探問陳勾山太僕的近況如何？太史說：「這位先生比我好多了，這人因為是文昌君宮中的人，一生為人多行善事，沒有造惡，又溫和平易近人，只要別人有一絲絲美好，他的讚嘆就都不離口，有樂於說別人好事的風範，壽終後已經回歸仙境了。他的子孫將來也會顯達富貴的，我那敢奢望像他這樣呢！」

根據袁簡齋所著筆記《新齊諧》中，也有記載這件事。袁與杭陳都是乾隆朝同時被徵召的，當時兩人的學問都是不分軒輊的。現在過了數十年後，杭陳的後代就變得衰敗了，而太僕的子孫香谷桂生，官到巡撫的地位。姪孫荔香嵩慶也官至侍郎。他的曾孫憲，最近也入了翰林。這些事實，都證明萬近蓬的話是真的。

評：作文章及說話的過錯，是文人為人輕薄的習性，在所不免，然而這不可以努力戒除嗎？



美濃花海／劉淑妃攝影



竹窗答問

文：編輯室

○問：旅居大陸，住單人宿舍，可否供佛？如何供佛？（彰化林居士）

答：在單人宿舍可以供佛，唯須注意數事：

一、供佛菩薩像方面：

1. 若係樓下，宜用畫框懸掛於書桌上方牆壁上。最少要高於腰部以上才如法，最好比我們頭頂略高一點表崇敬。

2. 若係頂樓，無有踩踏佛像之虞，可於書桌上供塑像，然須有玻璃龕罩，像座須高於腰部。書桌之上可加盒子等墊高。

3. 佛像位置，可與床頭同方向，或右側臥時，面對的地方。不可供於床尾伸腳處，或背後，皆不恭敬故。

4. 不論畫像、塑像，因在臥室內，平時須用新淨毛巾予以覆蓋。準備作課或衣著整潔時，方可揭開，課畢仍須覆蓋。

5. 佛菩薩像若不便懸掛，可裝小鏡框，或僅護貝，夾於佛書，置於書桌上，仍以新淨毛巾覆蓋。作課時請出於書桌上瞻禮，課畢仍收妥。

二、供物方面：

1. 莫違宿舍之規定與禁制，一切從簡，虔敬便好。

2. 供香：宜用小環香，較不占空間；作課時間若短，一環可折斷做兩三次用。宜用好香，純檀即可，沈香更佳。若有礙鄰舍，不供無妨。

3. 供水：宿舍每天有新煮開水則供，不能自煮，不供無妨。

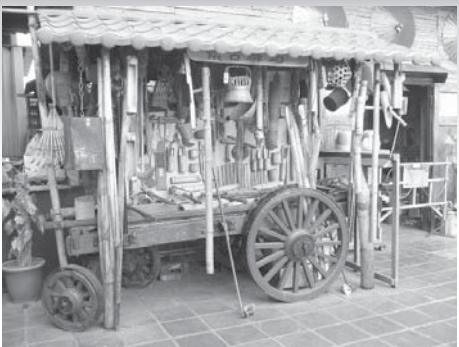
4. 供燈：勿用油燈。宿舍若不便供燈，不供無妨。

三、作課方面：

1. 不論禮佛、誦經，皆宜小聲或默聲密



汲水幫浦／劉淑妃攝影



民俗用品／劉淑妃攝影

持，勿大聲擾礙鄰舍。

2. 引磬、木魚、海青、居士服等法器，不用無妨。

○問：阿含經上說，佛的餘食必須倒在沒有植物的地方或沒有生命的水中，這是因為怕消了他們的福報嗎？還是有其他的因素？為何佛說餘食是最下劣的。（彰化林隱

名)

答：一、該經前文有云：爾時，世尊告諸比丘：「汝等當行求法，莫行求飲食。所以者何？我慈愍弟子故，欲令行求法，不行求飲食。若汝等行求飲食，不行求法者，汝等既自惡，我亦無名稱。……」

二、之後有二比丘來，飢渴力羸。是時佛方飽食已訖，猶有殘食。佛故謂彼等：「若汝不取者，我便取以瀉著淨地，或復瀉著無蟲水中。」此語係在考驗弟子求法與求食之心孰重，非指佛之殘食不得食也。

三、佛門日用偈咒中有〈洗鉢水〉之偈咒云：

「以此洗鉢水，如天甘露味，施與諸鬼神，悉皆獲飽滿。唵 摩休囉悉 莎訶」

四、洗鉢水猶劣於殘食，尚可如天之甘露，以施供鬼神，佛之殘食必當更勝洗鉢水了。

五、佛之所以說欲將殘食棄置淨地或無蟲水中，並非殘食不能施供，更非會消受施

者之福分。此當有深意焉。

(一)者，鉢為應量器，如食物量多，食前必先退食或均分他人，佛無有故留殘食，或將殘食棄置他處，故犯微細戒之理；當為考驗弟子而施設。

(二)者，或是考驗二比丘於飢渴時來見佛，是為法而來，還是見食忘法、忘了初心？

(三)者，佛既食訖，已過食時，彼等若取用殘食，則犯過中之戒，則彼寧守戒否？

(四)者，佛欲以殘食瀉地或置無蟲水處，弟子或因之生惜福之心而擇食忘法，或寧持法以棄食。

六、佛因事制戒，亦因戒述事。此章經文，當為佛為法誠示之說，學者但取慎守戒法、全心在道之旨可爾。





一位資優生

文：修庭

上個星期和一位好友一起聽演講，一到會場就感受到一份非常濃厚的文化氣息，有機會聆聽美感的演講是非常令人陶醉的經驗。台上老師的學問淵博妙語如珠，雖不強調修行但在生活上卻處處展現著修行的味道，讓聽的人在當下就開始展開寬闊的心靈饗宴。

演講的老師教導聽眾要如何打開心胸欣賞天地萬物的美，一朵花開的美、一片嫩葉



慈濟高雄靜思堂／劉淑妃攝影

冒出枝芽的妙，講生命的美、五感的甦醒。老師提到要有一點空才能聽、聞、體驗，將自己的覺知喚醒。聽完一場美美輪美奐的美學演

講，台下觀眾聽的如癡如醉，彷彿經歷了一場深層SPA的身心之旅，好多人都收穫很多，也面露笑容以滿足的表情回應老師。

最後，主持人提供一點時間給台下的聽眾發問兩個問題，一位學生勇敢的舉手提出問題，他提出自己的疑惑，說到自己目前的生活就是不斷的讀書，除了書本以外還是書本，我的目標就是從第三名到第二名再到第一名，這是最疼愛我的父母師長對我的期許，這也是我每天必須要我的工作，是我目前的一切，關於老師剛剛所說的欣賞花的美，欣賞綠樹的朝氣蓬勃，我真的不會，我不知如何打開心胸迎



靜思堂外樹枝／劉淑妃攝影

接陽光，也不知如何打開味蕾細聞花香，不知如何感覺我正在呼吸，這些事有這麼重要嗎？這些東西不就稀鬆平常嗎？都會發生嗎？我不知如何欣賞的眼光看待這一切……

老師慈悲耐心的聽完這位學生的疑惑，面帶笑容回答，他告訴這孩子：這些體驗可以幫助你放鬆身心，比較不會那麼緊繃，放下課本走出戶外，即使是陽台也好，待一會兒，放鬆的跟大自然相處，聞聞花香、樹香，用自己的手、自己的心感覺呼吸感覺空氣，不要急，不會因為一次的練習你就一定要聞到花香、聽到



靜思堂內景／劉淑妃攝影

鳥語，放輕鬆的享受，時間到了自然就會有不一樣的經驗產生……學生似懂非懂的點點頭謝老師。

聽完這學生的問題，我的心裡產生微微的震驚，因為我在某方面也是個緊迫盯人的阿姨，其實我誠實的看著自己的想法，我其實也是這樣要求小朋友們，成績優異也是我對姪兒們的期待，總希望他們的功課好一點，將來成就大一些，所以常常會忽略生活上的趣味，也因此常有一些衝突。不想和小羅蔔頭有彌補不了的遺憾，我學習放鬆自己，不再那麼緊繃，也不再和他們一見面就好像討債公司那樣的令人緊張。

回到家，看見姪兒們，我不再問到功課做好了沒、英文背好了沒，而是邀他們一起出去散步，到外頭吹吹風、看看今天的月亮，看見小朋友一到戶外就生龍活虎心情愉快的樣子，我告訴自己，要在生活樂趣與功課之間平衡一些，千萬不要只滿足大人的面子而忽略小孩的需求。





詩詞吟唱采輯——

聽松軒銘

詞：元·清欲禪師

曲：淨軍

4/4

: 3 — 3 —	6̣ 1 3 —	6 — 5 2	3 — — —
松 本	無 聲，	因 風 而	鳴，
彼 既	無 作，	此 亦 虛	受，
聲 不	自 聲，	色 不 自	色，
6̣ — 1 —	2̣ · 1 2 —	2 · 3 1 3	6̣ — — —
乃 若	廣 樂，	張 之 洞	庭；
一 根	返 元，	六 用 仍	舊；
由 我	見 聞，	乃 彰 爾	德；
6̣ — 6 —	5̣ · 2 3 —	2 · 1 1 5	3 — — —
我 耳	本 靜，	物 來 斯	應，
松 之	青 青，	風 之 泠	泠，
爾 德	不 有，	我 心 亦	空，
2̣ · 1 2 —	3̣ · 1 6 —	1 — 7̣ 5	6̣ — — — :
心 精	遺 聞，	默 默 自	領！
爾 聲	爾 色，	熟 經 熟	營！
淨 洗	兩 耳，	聽 此 風	聲！



聽松軒銘一語譯

松樹它本來沒有聲音，因為有風的吹拂，才有松濤的鳴聲；於是松濤的鳴聲，就像那廣大的樂音，擴張到整個洞庭湖面了。我的耳根本來是寂靜的，當有聲音來了，我的耳根才會有反應；當我的清淨心遺漏到聽聞的境界，我的心這才默默地領納這松濤的聲音了！

松濤的聲音本來是沒有造作的；我的耳根有聽到聲音的現象，也是虛妄不實的。我既然明白了這個道理，我只要時時像這樣觀照這事實和道理，就可以藉著這耳根，返回到清淨心的根源了；而且眼耳鼻舌身意六根，對領納色聲香味觸法六塵的六種作用，仍舊可以維持運作的呀！所以青青的松樹和冷冷的風兒啊，你們的聲響和顏色，到底是誰給你們營造出來的呢？

所謂聲音，你自己本來並不是聲音呀！所謂顏色，你自己本來也不是顏色呀！都是由於我的耳根聽聞到、我的眼根見聞到，這才彰顯了你聲音和顏色的德用。其實本來就沒有聲色的德用，我清淨的心裡本來也是沒有任何境物的空靈啊！雖然這樣，我仍然隨順因緣，洗淨我的兩耳，用清淨的真心，來聽你這松濤的風聲吧！

【註】清欲禪師：比丘，字了菴，號南堂，臨海朱氏子。參古林茂得法，為南岳二十二世。出世集慶之開福，維主本覺，後遷靈巖。以至正二十七年（西元1367）八月寂，壽七十三，有語錄行世。



●●● 東便門／劉淑妃攝影



●●● 東福橋舊橋墩／劉淑妃攝影



詩詞吟唱采輯——

放生頌

詞：誌公禪師

曲：莊名姿

Key : a小調 4/4

6 65 6 $\dot{1}$ | 6 — — 3 | 5 53 5 6 | 1 — — $\dot{7}$ |
 放 生 合 天 心 ， 放 生 順 佛 令 ，

$\dot{6} \cdot \underline{1}$ 2 3 | 5 32 1 $\cdot \underline{7}$ | $\dot{6}$ 2 1 16 | 5 — — 0 |
 放 生 觀 音 慈 ， 放 生 普 賢 行 。

$\dot{6}$ — 1 — | 2 \cdot 3 1 — | $\dot{6} \cdot \underline{1}$ 2 3 | 5 — — — |
 放 生 無 憂 惱 ， 放 生 少 疾 病 ，

6 — 3 — | 2 \cdot 5 5 — | 1 \cdot 6 1 2 | 1 — — 0 |
 放 生 嗣 胤 昌 ， 放 生 官 祿 盛 。

6 65 6 $\dot{1}$ | 6 — — 3 | 5 53 5 6 | 1 — — $\dot{7}$ |
 放 生 免 三 災 ， 放 生 家 門 慶 ，

$\dot{6} \cdot \underline{1}$ 2 3 | 5 32 1 — | $\dot{7} \cdot \underline{3}$ 2 35 | 6 — — 0 ||
 殺 生 與 放 生 ， 果 報 明 如 鏡 。

會務摘要

九十八年度四、五月捐款名冊

九十八年智者文教基金會 現金收入四月報表

NO	月/日	收據號碼	捐款人	文化	教育	慈善	經常	其它	備註
1	4月1日	9493	陳健雄				3000		
2	4月9日	9494	張妙文翁				500		
3	4月15日	9495	張芳茹				10000		
4	4月16日	9496	洪淑媚				2500		
5	4月16日	9497	廖振宇				2000		
6	4月16日	9498	廖振中				2000		
7	4月23日	9499	陳建因				200		放生
8	4月25日	9500	劉淑妃				500		
9	4月25日	9511	蔡淑麗				500		
10	4月26日	9552	李林秀玉				1000		
11	4月26日	9553	劉美吟全家				1000		
12	4月26日	9554	李夢勛				3000		
13	4月26日	9555	陳榮傑				1000		
14	4月26日	9556	黃文綸				1000		
15	4月26日	9557	田義秀				1000		
16	4月30日	9558	黃子綬				18000		

九十八年智者文教基金會 現金收入五月報表

NO	月/日	收據號碼	捐款人	文化	教育	慈善	經常	其它	備註
1	5月5日	9559	楊和華				140		
2	5月6日	9560	邱文美				1200		供佛
3	5月12日	9561	林翠英				1000		
4	5月13日	9562	劉宏輝				10000		
5	5月13日	9563	吳津津				10000		
6	5月13日	9564	劉聖裕				10000		
7	5月13日	9565	劉聖裕				10000		
8	5月14日	9566	莊秀鳳	2000					
9	5月14日	9567	林富美	1200					
10	5月14日	9568	蔡純芳	1200					
11	5月14日	9569	鍾紅女	500					
12	5月20日	9570	盧朱碧姬				1000		放生
13	5月21日	9571	洪淑媚				5000		
14	5月23日	9572	劉美吟全家				1000		
15	5月23日	9573	賴出昌				2000		
16	5月31日	9574	洪林阿信	500					
17	5月31日	9575	蔡杰斌				1000		
18	5月31日	9576	李俊德				1000		

九十八年智者文教基金會 智者劃撥四月報表

收據號碼	捐款人	文化	教育	慈善	經常	其它	備註
9504	邱智仁				100		423
9505	許芸華	5000					424
9507	盧新瓊	1000					425印經
9508	歐俊豪	500					426
9509	莊舜傑				500		427
9511	陳好製	300					428

九十八年智者文教基金會 上國郵劃撥四月報表

收據號碼	捐款人	文化	教育	慈善	經常	其它	備註
9506	陳建榮				500		787放生
9510	張體義	1200					788
9512	隱名	2000					789

九十八年智者文教基金會 智者劃撥五月報表

收據號碼	捐款人	文化	教育	慈善	經常	其它	備註
9513	謝受欽				1000		429
9514	盧新瓊	1000					430印經
9515	江淑慧	2000					431印弟 子規
9516	韓東生	300					432
9518	歐俊豪	500					433-1次 上感應
9519	周管	1000					433-1次 上感應
9520	吳澤育	1200					433-2
9521	張曉茹	500					434-1
9522	張錫恬	500					434-2
9523	張育齊	500					434-3

九十八年智者文教基金會 上國郵劃撥五月報表

收據號碼	捐款人	文化	教育	慈善	經常	其它	備註
9517	李怡慧	500					790
9524	吳美麗	1000					791

活動報導

虔唱浴佛偈 身心獲洗滌

「智者文教基金會」為慶祝佛誕節，循例於四月二十六日在「智田學院·報恩堂」，舉辦浴佛法會。是日由副董事長主持，簡老師也應邀講話。

簡老師說：眾生皆有佛性，眾生界也有因果輪迴的事實，但是眾生不了解，因此釋迦才來人間成佛，告訴我們這些事實和道理。當我們認知了有佛性，就好像我們的佛性誕生了一般。當我們了解了因果輪迴的事實，自然就願意「諸惡莫作、眾善奉行」重新做人了。

所謂「浴佛」，身心清淨的佛，還需要沐浴嗎？當然不用，所以是浴悉達多太子的凡夫像。所以我們舉辦浴佛法會的同時，也應發心洗滌自己身心的垢染，成就佛道。

法會分讚佛、浴佛、供佛、念佛四段，大眾在維那帶領下，如法如儀虔敬禮頌。之後共進豐盛的午齋，圓滿了有意義的紀念法會。



田副董事長上香



悉達多太子像



大眾唱誦浴佛儀軌



陳副董事長（右）浴佛

《上國藝苑》——

安

禮謙花藝
傳輝題詩

福童翻衣兜華罷
晏坐冥修供養觀
慧子澆花方歇手
怡然靜慮學平瀾
香雲寶樹芳園寂
世味塵勞到此安
忽有鐘聲鳴法界
性天朗朗眼前看





皈

幾抹紅暈浮濁水
兩擎翠蓋護幽娟
彌陀大願被群庶
攝眾皈心淨土蓮

文：如月
圖：張為涼



上國邨 雜誌
SHANG GUO CUN MAGAZINE

國內郵資已付
台中郵局
第一支局
中台字
許可證 第1099號

財團法人智者文教基金會會訊——上國邨雜誌
本會會址：40344台中市西區大全街154巷18弄4號
4, Alley 18, Lane 154, Dachuan St. Taichung, Taiwan 403, R. O. C.
TEL: 886-4-23717166 FAX: 886-4-23710470 e-mail: mpf@seed.net.tw
劃撥帳號：02918242 統一編號：20679951 website: http://www.mpf.org.tw
中華郵政中台字第0482號執照登記為雜誌類交寄



看

擾擾紅塵權暫棲
孜孜白業向菩提
世情歇後停心看
性德渾圓人自迷

文：淨一
圖：張為涼